

Crook County School District

where students dream, learn, & succeed



<u>Escuela:</u> Escuela secundaria del condado de Crook		<u>Instructor:</u> Chelsea Kurtz
<u>Curso:</u> Estudiante de primer año 9B con honores en inglés		<u>Correo electrónico:</u> chelsea.kurtz@crookcountyschools.org
☐	Trimestre #1	<u>Teléfono:</u> 541-416-6900 extensión. 3140
☒	Trimestre #2	<u>Métodos para comunicarse con las familias:</u> Correo electrónico Teléfono
☐	Trimestre #3	
<u>Descripción del curso:</u> En este curso, los estudiantes continuarán desarrollando habilidades de alfabetización con la intención de superar los estándares de competencia. Los estudiantes examinarán una variedad de textos literarios clásicos y modernos. Las tareas escritas y orales serán respuestas a la literatura y a la experiencia personal. Honors English 9 es un programa desafiante. Los estudiantes que elijan este curso deben tener sólidas habilidades de comprensión de lectura y escritura. Se hará énfasis en la escritura narrativa, específicamente en lo que respecta a la narrativa personal y los cuentos creativos. Los estudiantes de esta clase acelerada leerán, escribirán y discutirán varios géneros, incluidos el poema épico, la poesía, el drama, los cuentos, las novelas, los ensayos y la no ficción. Se espera lectura externa en cada uno de estos géneros y se desarrollan tareas de escritura de cada género. Los estudiantes escribirán los borradores finales y utilizarán el formato MLA con una página de trabajos citados.		
<u>Estándares/objetivos de aprendizaje:</u> Lectura: Escuche, lea y comprenda una amplia variedad de materiales de ficción y no ficción. Comprender y aprovechar diversas estrategias de comprensión según sea necesario: releer, autocorregir, resumir, discutir en clase y en grupo, generar y responder preguntas esenciales, hacer predicciones y comparar información de varias fuentes. Y lo más importante: desarrolle una interpretación que demuestre compromiso personal, originalidad, lectura cuidadosa, comprensión y perspicacia. Escribiendo: Utilice el proceso de escritura: preescritura, redacción, revisión, edición y publicación. Revisar, evaluar y revisar la escritura para mejorar el desarrollo coherente de la tesis, la lógica de organización, la profundidad de la información y la claridad. Aplicar correctamente las convenciones gramaticales. Aplicar correctamente las convenciones de puntuación y uso de mayúsculas. Aplicar correctamente las convenciones ortográficas.		

Utilice palabras con precisión y variedad.

Unidad 1: *Matar a un ruiseñor* por Harper Lee

Los estudiantes analizar los temas de racismo, prejuicio y justicia dentro de la novela, comprender el contexto histórico del sur de Estados Unidos durante la Gran Depresión, identificar personajes clave y sus motivaciones, examinar críticamente el concepto de moralidad y practicar habilidades de lectura detallada y análisis textual a través de discusiones, tareas de escritura y presentaciones, al mismo tiempo que se considera el impacto del entorno y la perspectiva narrativa en la historia.

Unidad 2- *Romeo y Julieta* Obra de William Shakespeare

Estudiantes voluntad analizar el uso del lenguaje y los recursos poéticos de Shakespeare, comprender los complejos temas del amor, el odio y los conflictos familiares, examinar profundamente las motivaciones de los personajes y explorar las trágicas consecuencias de las decisiones apresuradas dentro del contexto de la trama de la obra; Es probable que los estudiantes también practiquen habilidades de lectura atenta para interpretar el lenguaje de Shakespeare y participar en la estructura dramática de la obra.

Materiales didácticos:

- Textos centrales:
 - Colina McGraw *Sincronización de estudios* Antología de noveno grado
 - Holt McDougal 9th Antología de literatura de grado
 - *Romeo y Julieta* Obra de William Shakespeare
- Películas, vídeos/otros medios electrónicos:
 - [Matar a un ruiseñor](#) (no clasificado)
 - *Romeo y Julieta* ([1996 Lurhman](#), [1968 Ziffelli](#), y [2013 carlo carlei](#) versiones)
 -  The Scottsboro Boys
 -  The Jim Crow Museum
 -  To Kill a Mockingbird, Part 1 - Crash Course Literature 210
 -  Race, Class, and Gender in To Kill a Mockingbird: Crash Course Literature 211
 -  Of Pentameter & Bear Baiting - Romeo & Juliet Part 1: Crash Course English Literature #2
 -  Love or Lust? Romeo and Juliet Part 2: Crash Course English Literature #3
- Novelas:
 - [Matar a un ruiseñor](#) por Harper Lee junto con varios artículos
 - Proyectos de lectura independientes (elección del estudiante)
- Otro plan de estudios complementario (artículos, etc.):
 - <https://time.com/3928162/mockingbird-civil-rights-movement/?authuser=0>
 - <https://www.businessinsider.com/america-should-get-rid-of-the-jury-trial-2014-7?authuser=0>
 - <https://www.theguardian.com/commentisfree/2010/feb/21/juries-work-best-research?authuser=0>

- <https://blogs.baylor.edu/scottsboroboys/newspapers/?authuser=0>
- <https://www.facinghistory.org/resource-library/scottsboro-affair?authuser=0>

- Oradores invitados planificados

Todos los materiales educativos deben cumplir con la Junta Escolar del CCSD. [Política IIA](#) & [Política IIA-AR](#). Una copia del plan de estudios básico y complementario estará disponible en la oficina del plan de estudios para su revisión.

Un maestro de salón que reciba una queja sobre materiales educativos deberá tratar de resolver el problema informalmente mediante la discusión de la tarea original o la oportunidad de una tarea alternativa.

Notificación del derecho a oponerse al uso del material:

Cualquier residente del distrito puede plantear objeciones a los materiales de instrucción utilizados en el programa educativo del distrito a pesar de que las personas que seleccionaron dichos materiales estaban debidamente calificadas para hacer la selección y siguieron el procedimiento adecuado y observaron los criterios para seleccionar dicho material.

El primer paso para expresar una objeción a los materiales es consultar con el maestro del aula o el personal de la biblioteca y presentar una queja por escrito. El funcionario del distrito o miembro del personal que reciba inicialmente una queja deberá explicarle al demandante el procedimiento de selección del distrito, los criterios y las calificaciones de las personas que seleccionan el material. Un maestro de salón que reciba una queja sobre materiales educativos deberá tratar de resolver el problema informalmente mediante la discusión de la tarea original o la oportunidad de una tarea alternativa. Los materiales permanecerán en uso a menos que se retiren mediante el procedimiento del artículo 4. F. (2) de este reglamento.

El maestro o el personal de la biblioteca que reciba la queja inicial deberá informar al director sobre el contacto inicial dentro de las 24 horas, independientemente de si el contacto inicial aparentemente ha satisfecho o no al demandante. El director mantendrá un registro escrito del contacto y lo enviará a la oficina del superintendente.

En el caso de que la persona que objete el material no esté satisfecha con la explicación inicial o con una tarea alternativa, la persona que plantea las preguntas se reunirá con un administrador del edificio quien le proporcionará un formulario de Solicitud de reconsideración.

Para más detalles, ver [Política IIA-AR de la Junta Escolar del CCSD](#).

Ciudadanía, reglas del aula, expectativas de comportamiento:

Ciudadanía: Venga preparado para aprender y contribuir a un ambiente de clase positivo. Asume la responsabilidad de tu propio aprendizaje. Muestre respeto por el entorno de aprendizaje, por usted mismo, por los demás estudiantes y por los profesores y miembros del personal. Siga las reglas y pautas de comportamiento del manual del estudiante. Llegue a tiempo y con los suministros necesarios: papel, utensilios para escribir y un **cargado** Chromebook.

Aula de Google- Todos los estudiantes estarán inscritos en un aula digital. Google Classroom contiene todos los recursos a los que los estudiantes pueden acceder las 24 horas del día, los 7 días de la semana y será el lugar donde los estudiantes entreguen sus tareas. Los estudiantes usarán sus Chromebooks **a diario** en esta clase. Es **imperativo** que los estudiantes vengan a clase preparados con un Chromebook cargado y/o un cable de carga para enchufar.

Pases para Baño y Bebedero: Los estudiantes recibirán 5 (no más de 5 minutos) pases de pasillo por

trimestre. a menos que existan circunstancias atenuantes. No se permite el uso de pases en los primeros ni los últimos diez minutos de clase y solo un estudiante a la vez puede usar un pase. Además, los estudiantes que abusen del pase de pasillo primero serán advertidos y luego se les revocarán sus privilegios de pase en esta clase por el resto del trimestre.

Plan de disciplina en el aula: Primera infracción: advertencia verbal; posiblemente enviado al pasillo para "calmarse". Segunda infracción: contacto con los padres. Tercera infracción o primera infracción grave de las reglas: remisión a la oficina, conferencia con los padres, suspensión o expulsión de la clase.

Política de dispositivos electrónicos:

Se requiere que los estudiantes mantengan sus teléfonos celulares (auriculares, tabletas, relojes inteligentes, etc.) guardados (no visibles) y apagados. Los teléfonos celulares son **no** para ser utilizado en clase para comunicaciones a través de mensajes de texto, llamadas telefónicas o redes sociales. Si un estudiante tiene su teléfono celular/dispositivo electrónico apagado o encendido y se apaga, automáticamente será enviado a la oficina principal para entregar el teléfono/dispositivo por el resto del día. Esto se aplicará estrictamente. Consulte el Manual del estudiante para obtener detalles sobre las políticas de toda la escuela con respecto a este asunto.

- *La Junta espera que la conducta de los estudiantes contribuya a un clima de aprendizaje productivo. Los estudiantes deberán cumplir con las políticas del distrito, los reglamentos administrativos, las reglas escritas de la escuela y del salón de clases, seguir el curso de estudio prescrito, someterse a la autoridad legal de los maestros y funcionarios escolares y comportarse de manera ordenada durante el día escolar y durante las horas patrocinadas por el distrito. actividades.*

Se prestará especial atención a los procedimientos y métodos mediante los cuales se garantizará a cada estudiante la equidad y la coherencia sin prejuicios en la disciplina. Los objetivos de disciplinar a cualquier estudiante deben ser ayudarlo a desarrollar una actitud positiva hacia la autodisciplina, darse cuenta de la responsabilidad de sus acciones y mantener un ambiente de aprendizaje productivo.

- Ver [Política de la Junta del CCSD JFC](#) para más detalles.

Sistema de calificación:

- *El sistema de calificaciones del distrito se basará en el contenido del curso adoptado por la Junta y está diseñado para permitir que el estudiante y los padres sepan claramente qué tan bien el estudiante está logrando los requisitos del curso en su nivel de grado actual o nivel de contenido del curso, y se basará en el contenido del curso del estudiante. progresar hacia el dominio de una serie de conocimientos y habilidades descritos en los Estándares del Estado de Oregón. El ausentismo o la mala conducta no serán el único criterio para la reducción de las calificaciones de los estudiantes. El desempeño del comportamiento se informará por separado. El distrito utilizará calificaciones con letras (A,B,C,D,F) que se pueden convertir en un sistema de informes de 4 a 0 en los grados 6-12. Todos los cursos AP se califican en una escala de calificación de 5.0.*
- *Las calificaciones se basarán en muchos factores, tales como: tareas de instrucción básica, tanto orales como escritas; resultados de diversos instrumentos de evaluación, incluidas evaluaciones de ciclo corto de contenidos críticos, así como cuestionarios y exámenes; participación en clase; asignaciones especiales; investigación; actividades de diversa índole y aportaciones especiales.*
- Ver Junta Escolar del CCSD [Política IKA](#), [Política IK](#), & [Política IK-AR](#) para más detalles.

Escala de calificaciones:

- A+: 100-98 A: 97-93 A-: 92-90
- B+: 89-88 B: 87-83 B-: 82-80
- C+: 79-78 C: 77-73 C-: 72-70

- D+: 69-68 D: 67-63 D-: 60-62
- F: 59-0

Criterios de calificación/ponderación del curso

- Evaluación, Proyectos, Cuestionarios, Evaluaciones de Estándares de Aprendizaje: 70%
- Tarea diaria y tareas de práctica: 30%

Para esta clase, todas las evaluaciones tendrán un valor del 70% de la calificación (incluye ensayos, párrafos de 8 oraciones, preguntas de análisis de texto y proyectos finales) y el 30% de la calificación se basará en el trabajo en clase (introducciones, escritos rápidos, actividades en clase, etc.). Si un estudiante no recibe la calificación que le gustaría en una evaluación, puede editar y reescribir para lograr la calificación que busca hasta el final de la mitad del período o semestre. Al trabajo en grupo se le asignarán calificaciones individuales basadas en el desempeño y la participación individual. Si tiene alguna pregunta sobre esto, no dude en ponerse en contacto conmigo.

Las calificaciones pueden estar compuestas por puntuaciones en cualquiera de los siguientes:

- Apertura diaria
- Tarea diaria/Tarea
- Trabajo de laboratorio
- Proyectos
- Presentaciones
- Cuestionarios
- Exámenes
- Participación en clase
- Etc.

Infiel:

Todos los estudiantes que estén involucrados en deshonestidad académica recibirán una referencia importante. Los estudiantes recibirán un cero en la tarea original y tendrán la opción de completar una nueva tarea. Las tareas se pueden verificar en busca de plagio, incluido el uso de IA, a través de diversas fuentes.

**[Política IK-AR](#): El logro de los estándares de aprendizaje se evaluará por separado del comportamiento.*

Política de maquillaje:

Si bien lo ideal es que los estudiantes entreguen todo su trabajo a tiempo, esto no siempre sucede. Si un estudiante comienza a retrasarse en sus tareas, se le asignará tutoría durante el almuerzo para que los estudiantes completen sus tareas. No se restarán puntos por la tarea en sí. Trabajaré hasta tarde hasta el examen de mitad del trimestre y final de cada trimestre. Si un estudiante está ausente, es responsabilidad del estudiante adquirir tareas de recuperación al regresar a clase. Estudiantes que participan en ausencias relacionadas con la escuela (eventos deportivos, conciertos de coro, etc.) **debe conseguir trabajo de recuperación por adelantado**, ya que son ausencias concertadas previamente.

Solo tarea: La calificación máxima para una tarea entregada tarde es 75% y debe entregarse dentro de dos semanas o se ingresa como cero en el libro de calificaciones a menos que existan circunstancias atenuantes. Las ausencias justificadas les dan a los estudiantes un día por cada día que faltan para recuperar la tarea. Las ausencias injustificadas no pueden recuperar la tarea.

- 1) **Repeticiones de evaluaciones:** [Política IK-AR](#) *Los maestros brindarán a los estudiantes múltiples oportunidades para demostrar el dominio de cada estándar. Los estudiantes tendrán al menos dos oportunidades para volver a tomar las evaluaciones. El estudiante que retome una evaluación no será penalizado. Los maestros pueden modificar las evaluaciones (más rigurosas para tener en cuenta el mayor tiempo permitido para la preparación). Los maestros determinarán los requisitos de los estudiantes para las repeticiones de evaluaciones que se alinean con la Política IK-AR.*
- 2) **Tarea/Trabajo diario:** *El logro de los estándares de aprendizaje se evaluará por separado del comportamiento (es decir, asistencia, interrupción, retraso en el trabajo, tardanzas, preparación, esfuerzo, actitud, etc.).*

Información adicional del curso:

No dude en comunicarse conmigo si tiene alguna pregunta o inquietud.

**Para todos los cursos que se articulan con un colegio o universidad, se requiere que el programa de estudios coincida con la institución acreditadora, en lugar del modelo de programa de estudios del CCSD.*

Kurtz 9B Honors English Programa de estudios de CCHS 2024-25 ACUERDO:

_____ He leído y estoy de acuerdo con la información del programa de estudios anterior.

NOMBRE DEL Estudiante EN IMPRENTA: _____

Período de clase _____

Firma del estudiante:

_____ *Fecha* _____

NOMBRE DEL Padre/Tutor IMPRESO:

Firma del padre/tutor:

_____ *Fecha* _____

Estándares de lectura: literatura

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. El rigor también se infunde a través del requisito de que los estudiantes lean textos cada vez más complejos a lo largo de los grados. *Se espera que los estudiantes que avanzan de grado cumplan con los estándares específicos de cada año y retengan o desarrollen aún más las habilidades y comprensiones dominadas en los grados anteriores.*

- 9-10.RL.1 Cite evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- 9-10.RL.2 Determinar un tema o idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo emerge y cómo se le da forma y se refina mediante detalles específicos; Proporcionar un resumen objetivo del texto.
- 9-10.RL.3 Analizar cómo se desarrollan los personajes complejos (por ejemplo, aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) a lo largo de un texto, interactúan con otros personajes y avanzan en la trama o desarrollan el tema.

Artesanía y estructura

- 9-10.RL.4 Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono (por ejemplo, cómo el lenguaje evoca una sensación de tiempo y lugar; cómo establece un tono formal o informal).
- 9-10.RL.5 Analizar cómo las elecciones de un autor con respecto a cómo estructurar un texto, ordenar eventos dentro de él (por ejemplo, tramas paralelas) y manipular el tiempo (por ejemplo, ritmo, flashbacks) crean efectos tales como misterio, tensión o sorpresa.
- 9-10.RL.6 Analizar un punto de vista particular o experiencia cultural reflejada en una obra literaria fuera de los Estados Unidos, basándose en una lectura amplia de la literatura mundial.

Integración de conocimientos e ideas

- 9-10.RL.7 Analizar la representación de un tema o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluyendo lo que se enfatiza o falta en cada tratamiento (por ejemplo, el “Musée des Beaux Arts” de Auden y el Museo de Bellas Artes de Breughel). *Paisaje con la caída de Ícaro.*
- 9-10.RL.8 (No aplicable a la literatura)
- 9-10.RL.9 Analizar cómo un autor se basa en y transforma material fuente en una obra específica (por ejemplo, cómo Shakespeare trata un tema de Ovidio o la Biblia o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare).

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

- 9-10.RL.10 Al final del noveno grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, obras de teatro y poemas, en la banda de complejidad de texto de los grados 9 a 10 de manera competente, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango.

Al final del décimo grado, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, obras de teatro y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 9 a 10 de forma independiente y competente.

Estándares de lectura: texto informativo

Ideas clave y detalles

- 9-10.RI.1 Cite evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
- 9-10.RI.2 Determinar una idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo emerge y cómo se moldea y refina mediante detalles específicos; Proporcionar un resumen objetivo del texto.
- 9-10.RI.3 Analice cómo el autor desarrolla un análisis o una serie de ideas o eventos, incluido el orden en que se exponen los puntos, cómo se presentan y desarrollan y las conexiones que se establecen entre ellos.

Artesanía y estructura

- 9-10.RI.4 Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar el impacto acumulativo de la elección de palabras específicas sobre el significado y el tono (por ejemplo, en qué se diferencia el lenguaje de una opinión judicial del de un periódico).
- 9-10.RI.5 Analizar en detalle cómo las ideas o afirmaciones de un autor se desarrollan y refinan en oraciones, párrafos o porciones más grandes de un texto (por ejemplo, una sección o capítulo) en particular.
- 9-10.RI.6 Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor usa la retórica para promover ese punto de vista o propósito.

Integración de conocimientos e ideas

- 9-10.RI.7 Analizar varios relatos de un tema contados en diferentes medios (por ejemplo, la historia de vida de una persona tanto en forma impresa como multimedia), determinando qué detalles se enfatizan en cada relato.
- 9-10.RI.8 Delinear y evaluar el argumento y afirmaciones concretas de un texto, valorando si el razonamiento es válido y las pruebas pertinentes y suficientes; Identificar afirmaciones falsas y razonamientos falaces.
- 9-10.RI.9 Analice documentos estadounidenses fundamentales de importancia histórica y literaria (por ejemplo, el discurso de despedida de Washington, el discurso de Gettysburg, el discurso de las Cuatro Libertades de Roosevelt, la “Carta desde la cárcel de Birmingham” de King), incluida la forma en que abordan temas y conceptos relacionados.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

- 9-10.RI.10 Al final del noveno grado, leer y comprender literatura de no ficción en la banda de complejidad de textos de los grados 9 a 10 de manera competente, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del

rango.

Al final del décimo grado, leer y comprender literatura de no ficción en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 9 a 10 de forma independiente y competente.

Estándares de escritura

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque de instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. Cada año, en su escritura, los estudiantes deben demostrar una sofisticación cada vez mayor en todos los aspectos del uso del lenguaje, desde el vocabulario y la sintaxis hasta el desarrollo y organización de ideas, y deben abordar contenidos y fuentes cada vez más exigentes. *Se espera que los estudiantes que avanzan de grado cumplan con los estándares específicos de cada año y retengan o desarrollen aún más las habilidades y comprensiones dominadas en los grados anteriores.* El crecimiento esperado en la capacidad de escritura de los estudiantes se refleja tanto en los estándares mismos como en la colección de muestras de escritura de los estudiantes anotadas en el Apéndice C.

Tipos de texto y propósitos

- 9-10.W.1 Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.
 - a. Introduzca reclamos precisos, distinga los reclamos de reclamos alternativos u opuestos y cree una organización que establezca relaciones claras entre reclamos, contrademandas, razones y evidencia.
 - b. Desarrollar afirmaciones y contrademandas de manera justa, proporcionando evidencia para cada una y señalando las fortalezas y limitaciones de ambas de una manera que anticipe el nivel de conocimiento y las preocupaciones de la audiencia.
 - do. Utilice palabras, frases y cláusulas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre afirmaciones y razones, entre razones y pruebas, y entre afirmaciones y contrademandas.
 - d. Establecer y mantener un estilo formal y un tono objetivo mientras atienden a las normas y convenciones de la disciplina en la que escriben.
 - y. Proporcione una declaración o sección final que se derive y respalde el argumento presentado.
- 9-10.W.2 Escribir textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
 - a. Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información complejos para hacer conexiones y distinciones importantes; incluir formato (p. ej., títulos), gráficos (p. ej., figuras, tablas) y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión.

- b. Desarrollar el tema con hechos bien seleccionados, relevantes y suficientes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del tema por parte de la audiencia.
- do. Utilice transiciones apropiadas y variadas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.
- d. Utilice un lenguaje preciso y vocabulario específico de dominio para gestionar la complejidad del tema.
- y. Establecer y mantener un estilo formal y un tono objetivo mientras atienden a las normas y convenciones de la disciplina en la que escriben.
- F. Proporcione una declaración o sección final que se derive y respalde la información o explicación presentada (por ejemplo, articulando las implicaciones o la importancia del tema).

9-10.W.3 Escriba narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios utilizando técnicas efectivas, detalles bien elegidos y secuencias de eventos bien estructuradas.

- a. Involucrar y orientar al lector exponiendo un problema, situación u observación, estableciendo uno o varios puntos de vista y presentando un narrador y/o personajes; crear una progresión fluida de experiencias o eventos.
- b. Utilice técnicas narrativas, como diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples líneas argumentales, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes.
- do. Utilice una variedad de técnicas para secuenciar eventos de modo que se complementen entre sí para crear un todo coherente.
- d. Utilice palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de las experiencias, eventos, entorno y/o personajes.
- y. Proporcione una conclusión que se derive de lo que se experimente, observe o resuelva a lo largo de la narración y reflexione sobre ello.

Producción y Distribución de Escritura

- 9-10.W.4 Producir escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1 a 3 anteriores).
- 9-10.W.5 Desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, enfocándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y

audiencia específicos. (La edición para convenciones debe demostrar dominio de los estándares del idioma 1 a 3 hasta los grados 9 y 10 inclusive).

- 9-10.W.6 Utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincularse con otra información y mostrarla de manera flexible y dinámica.

Investigación para construir y presentar conocimiento

- 9-10.W.7 Llevar a cabo proyectos de investigación breves y más sostenidos para responder una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea apropiado; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del tema bajo investigación.
- 9-10.W.8 Recopile información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales autorizadas, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar la utilidad de cada fuente para responder la pregunta de investigación; integrar información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar de citación.
- 9-10.W.9 Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación.
- a. Aplicar *Grados 9 y 10 Estándares de lectura* a la literatura (por ejemplo, “Analizar cómo un autor se basa y transforma el material fuente en una obra específica [por ejemplo, cómo Shakespeare trata un tema o tema de Ovidio o la Biblia o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare]”).
 - b. Aplicar *Grados 9 y 10 Estándares de lectura* a la no ficción literaria (por ejemplo, “Delinear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas de un texto, evaluando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identificar declaraciones falsas y razonamientos falaces”).

Gama de escritura

- 9-10.W.10 Escriba de forma rutinaria durante períodos de tiempo prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos de tiempo más cortos (una sola sesión o uno o dos días) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

Estándares lingüísticos

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque de instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los estudiantes que avanzan de grado cumplan con los estándares específicos de cada año y*

retengan o desarrollen aún más las habilidades y comprensiones dominadas en los grados anteriores. A partir del tercer grado, las habilidades y comprensiones que probablemente requieran atención continua en los grados superiores a medida que se aplican a una escritura y una conversación cada vez más sofisticadas están marcadas con un asterisco ().*

Convenciones del inglés estándar

9-10.L.1 Demostrar dominio de las convenciones de la gramática y el uso estándar del inglés al escribir o hablar.

- a. Utilice estructura paralela.*
- b. Utilice varios tipos de frases (sustantivas, verbales, adjetivas, adverbiales, participiales, preposicionales, absolutas) y cláusulas (independientes, dependientes; sustantivas, relativas, adverbiales) para transmitir significados específicos y agregar variedad e interés a los escritos o presentaciones.

9-10.L.2 Demostrar dominio de las convenciones de uso de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.

- a. Utilice un punto y coma (y quizás un adverbio conjuntivo) para vincular dos o más cláusulas independientes estrechamente relacionadas.
- b. Utilice dos puntos para introducir una lista o cita.
- do. Deletrea correctamente.

Conocimiento del idioma

9-10.L.3 Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, tomar decisiones efectivas en cuanto a significado o estilo y comprender más plenamente al leer o escuchar.

- a. Escribir y editar el trabajo para que se ajuste a las pautas de un manual de estilo (p. ej., *Manual de asistencia judicial recíproca*, *Turabian manual para escritores*) apropiado para la disciplina y el tipo de escritura.

Adquisición y uso de vocabulario

9-10.L.4 Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados basándose en *Lectura y contenido para grados 9 y 10*, eligiendo con flexibilidad entre una variedad de estrategias.

- a. Usar el contexto (por ejemplo, el significado general de una oración, párrafo o texto; la posición o función de una palabra en una oración) como pista del significado de una palabra o frase.
- b. Identificar y utilizar correctamente patrones de cambios de palabras que indican diferentes significados o partes del discurso (p. ej., *analizar, análisis, analítico; defensor, defensa*).

do. Consultar materiales de referencia generales y especializados (por ejemplo, diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso, su parte gramatical o su etimología.

d. Verificar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo, verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario).

9-10.L.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en el significado de las palabras.

a. Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, eufemismo, oxímoron) en contexto y analizar su papel en el texto.

b. Analizar matices en el significado de palabras con denotaciones similares.

9-10.L.6 Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases académicas generales y de dominios específicos, suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.

Estándares de expresión oral y auditiva

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque de instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los estudiantes que avanzan de grado cumplan con los estándares específicos de cada año y retengan o desarrollen aún más las habilidades y comprensiones dominadas en los grados anteriores.*

Comprensión y colaboración

9-10.SL.1 Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (individuales, en grupos y dirigidas por maestros) con diversos socios sobre *temas, textos y cuestiones de los grados 9 a 10*, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias de forma clara y persuasiva.

a. Venir a las discusiones preparado, habiendo leído e investigado el material en estudio; Aprovechar explícitamente esa preparación haciendo referencia a evidencia de textos y otras investigaciones sobre el tema o cuestión para estimular un intercambio de ideas reflexivo y bien razonado.

b. Trabaje con sus pares para establecer reglas para las discusiones y la toma de decisiones colegiadas (por ejemplo, consenso informal, votación sobre temas clave, presentación de puntos de vista alternativos), objetivos y plazos claros, y roles individuales según sea necesario.

- do. Impulsar conversaciones planteando y respondiendo preguntas que relacionen la discusión actual con temas o ideas más amplios; incorporar activamente a otros en la discusión; y aclarar, verificar o cuestionar ideas y conclusiones.
 - d. Responder cuidadosamente a diversas perspectivas, resumir puntos de acuerdo y desacuerdo y, cuando esté justificado, calificar o justificar sus propios puntos de vista y comprensión y hacer nuevas conexiones a la luz de la evidencia y el razonamiento presentados.
- 9-10.SL.2 Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (por ejemplo, visual, cuantitativa, oral) evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente.
- 9-10.SL.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento y el uso de evidencia y retórica de un orador, identificando cualquier razonamiento falaz o evidencia exagerada o distorsionada.

Presentación de conocimientos e ideas.

- 9-10.SL.4 Presentar información, hallazgos y evidencia de respaldo de manera clara, concisa y lógica de manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, el desarrollo, la sustancia y el estilo sean apropiados para el propósito, la audiencia y la tarea.
- 9-10.SL.5 Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, elementos textuales, gráficos, de audio, visuales y interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y para agregar interés.
- 9-10.SL.6 Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando sea indicado o apropiado. (Consulte los estándares 1 y 3 del lenguaje para los grados 9 y 10 para conocer expectativas específicas).