

Crook County School District

where students dream, learn, & succeed



<u>Escuela:</u> Escuela secundaria del condado de Crook		<u>Instructor:</u> Chelsea Kurtz
<u>Curso:</u> Inglés 11B		<u>Correo electrónico:</u> chelsea.kurtz@crookcountyschools.org
☐	Trimestre #1	<u>Teléfono:</u> 541-416-6900 extensión. 3140
☒	Trimestre #2	<u>Métodos para comunicarse con las familias:</u> Correo electrónico Teléfono
☒	Trimestre #3	
<u>Descripción del curso:</u> En este curso, los estudiantes continuarán perfeccionando y desarrollando sus habilidades en los cuatro dominios de la alfabetización: lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva. El inglés junior se centra en la literatura estadounidense. Comenzaremos leyendo obras escritas en los siglos XVII y XVIII y avanzaremos. Además, este plan de estudios de inglés se centrará en el estilo de escritura argumentativo y al mismo tiempo continuará desarrollando habilidades en formas de escritura expositivas, analíticas y narrativas. Diariamente, los estudiantes practicarán su escritura mediante varios ejercicios y tomando notas. El objetivo durante el tercer año es preparar a los estudiantes para que tengan éxito en la evaluación Smarter Balanced, que se realizará en la primavera.		
<u>Estándares/objetivos de aprendizaje:</u> Lectura: Escuche, lea y comprenda una amplia variedad de materiales de ficción y no ficción. Comprender y aprovechar diversas estrategias de comprensión según sea necesario: releer, autocorregir, resumir, discutir en clase y en grupo, generar y responder preguntas esenciales, hacer predicciones y comparar información de varias fuentes. Y lo más importante: desarrolle una interpretación que demuestre compromiso personal, originalidad, lectura cuidadosa, comprensión y perspicacia. Escribiendo: Utilice el proceso de escritura: preescritura, redacción, revisión, edición y publicación. Revisar, evaluar y revisar la escritura para mejorar el desarrollo coherente de la tesis, la lógica de organización, la profundidad de la información y la claridad. Aplicar correctamente las convenciones gramaticales. Aplicar correctamente las convenciones de puntuación y uso de mayúsculas. Aplicar correctamente las convenciones ortográficas. Utilice palabras con precisión y variedad. Unidad 1: Sátira- En esta unidad, los estudiantes amplían su comprensión de la sátira como fuente de humor y crítica social. Los estudiantes estudian y analizan las características y variedades de la sátira, así como los efectos intencionados y no intencionados de la sátira. También se pide a los estudiantes que participen en "trabajo de campo" para recopilar ejemplos adicionales para estudio y análisis independientes. Los estudiantes podrán analizar múltiples fuentes, como artículos en línea, programas de televisión y artículos escritos, en busca de elementos satíricos.		

Unidad 2: Unidad Documental-Los estudiantes pueden aprender sobre el propósito de los documentales y cómo analizarlos y evaluarlos. También pueden aprender sobre la ética de la sostenibilidad social y ambiental, y cómo el compositor de un documental se ve influenciado por sus valores, actitudes y contexto. Los estudiantes pueden aprender a reflexionar críticamente sobre los mensajes que reciben a través de los medios. También pueden practicar el planteamiento de problemas y la evaluación de soluciones utilizando casos del mundo real presentados en documentales.

Unidad 3: *El gran Gatsby* -Los estudiantes analizar los temas de la novela sobre el sueño americano, la clase social, la ilusión versus la realidad y la naturaleza destructiva de la obsesión, mientras examina de cerca el desarrollo del personaje, el simbolismo y las técnicas literarias de Fitzgerald dentro del contexto de la sociedad estadounidense de la década de 1920; los estudiantes deberían poder discutir las complejas relaciones entre personajes, interpretar símbolos clave como la luz verde y el Valle de las Cenizas, y evaluar cómo Fitzgerald usa el lenguaje para transmitir su crítica a la élite rica.

Materiales didácticos:

Textos centrales:

Antología de literatura juvenil de Holt McDougal

Colina McGraw *Sincronización de estudios* Antología de 11º grado

Novelas/Otro plan de estudios complementario (artículos, etc.):

Las aventuras de Huckleberry Finn por Mark Twain

Antes de que fuéramos tuyos por Lisa Wingate

El gran Gatsby por F. Scott Fitzgerald

“Una propuesta modesta” de Jonathan Swift

Películas, vídeos/otros medios electrónicos:

Las aventuras de Huckleberry Finn

*El gran Gatsby**

Pez negro

Mi maestro pulpo

El dilema social

Gratis en solitario

El rescate

Medios de YouTube para ayudar con el análisis literario y retórico

Los estudiantes accederán a varios artículos e información para redacción argumentativa y de investigación desde estos sitios recomendados:

<https://www.kqed.org/>

<https://www.procon.org/>

Todos los materiales educativos deben cumplir con la Junta Escolar del CCSD. [Política IIA](#) & [Política IIA-AR](#). Una copia del

plan de estudios básico y complementario estará disponible en la oficina del plan de estudios para su revisión.

Un maestro de salón que reciba una queja sobre materiales educativos deberá tratar de resolver el problema informalmente mediante la discusión de la tarea original o la oportunidad de una tarea alternativa.

Notificación del derecho a oponerse al uso del material:

Cualquier residente del distrito puede plantear objeciones a los materiales de instrucción utilizados en el programa educativo del distrito a pesar de que las personas que seleccionaron dichos materiales estaban debidamente calificadas para hacer la selección y siguieron el procedimiento adecuado y observaron los criterios para seleccionar dicho material.

El primer paso para expresar una objeción a los materiales es consultar con el maestro del aula o el personal de la biblioteca y presentar una queja por escrito. El funcionario del distrito o miembro del personal que reciba inicialmente una queja deberá explicarle al demandante el procedimiento de selección del distrito, los criterios y las calificaciones de las personas que seleccionan el material. Un maestro de salón que reciba una queja sobre materiales educativos deberá tratar de resolver el problema informalmente mediante la discusión de la tarea original o la oportunidad de una tarea alternativa. Los materiales permanecerán en uso a menos que se retiren mediante el procedimiento del artículo 4. F. (2) de este reglamento.

El maestro o el personal de la biblioteca que reciba la queja inicial deberá informar al director sobre el contacto inicial dentro de las 24 horas, independientemente de si el contacto inicial aparentemente ha satisfecho o no al demandante. El director mantendrá un registro escrito del contacto y lo enviará a la oficina del superintendente.

En el caso de que la persona que objete el material no esté satisfecha con la explicación inicial o con una tarea alternativa, la persona que plantea las preguntas se reunirá con un administrador del edificio quien le proporcionará un formulario de Solicitud de reconsideración.

Para más detalles, ver [Política IIA-AR de la Junta Escolar del CCSd](#).

Ciudadanía, reglas del aula, expectativas de comportamiento:

Ciudadanía: Venga preparado para aprender y contribuir a un ambiente de clase positivo. Asume la responsabilidad de tu propio aprendizaje. Muestre respeto por el entorno de aprendizaje, por usted mismo, por los demás estudiantes y por los profesores y miembros del personal. Siga las reglas y pautas de comportamiento del manual del estudiante. Llegue a tiempo y con los suministros necesarios: papel, utensilios para escribir y un **cargado** Chromebook.

Aula de Google- Todos los estudiantes estarán inscritos en un aula digital. Google Classroom contiene todos los recursos a los que los estudiantes pueden acceder las 24 horas del día, los 7 días de la semana y será el lugar donde los estudiantes entreguen sus tareas. Los estudiantes usarán sus Chromebooks **a diario** en esta clase. Es **imperativo** que vengas a clase preparado con un Chromebook cargado y/o un cable de carga para enchufar.

Pases para Baño y Bebedero: Los estudiantes recibirán 5 (no más de 5 minutos) pases de pasillo por trimestre, salvo que concurren circunstancias atenuantes. No se permite el uso de pases en los primeros ni los últimos diez minutos de clase y solo un estudiante a la vez puede usar un pase. Además, los estudiantes que abusen del pase de pasillo primero serán advertidos y luego se les revocarán sus privilegios de pase en esta clase por el resto del trimestre.

Plan de disciplina en el aula: Primera infracción: advertencia verbal; posiblemente enviado al pasillo para

"calmarse". Segunda infracción: contacto con los padres. Tercera infracción o primera infracción grave de las reglas: remisión a la oficina, conferencia con los padres, suspensión o expulsión de la clase.

Política de dispositivos electrónicos:

Se requiere que los estudiantes mantengan sus teléfonos celulares (auriculares, tabletas, relojes inteligentes, etc.) guardados (no visibles) y apagados. Los teléfonos celulares son **no** para ser utilizado en clase para comunicaciones a través de mensajes de texto, llamadas telefónicas o redes sociales. Si un estudiante tiene su teléfono celular/dispositivo electrónico apagado o encendido y se apaga, automáticamente será enviado a la oficina principal para entregar el teléfono/dispositivo por el resto del día. Esto se aplicará estrictamente. Consulte el Manual del estudiante para obtener detalles sobre las políticas de toda la escuela con respecto a este asunto.

- *La Junta espera que la conducta de los estudiantes contribuya a un clima de aprendizaje productivo. Los estudiantes deberán cumplir con las políticas del distrito, los reglamentos administrativos, las reglas escritas de la escuela y del salón de clases, seguir el curso de estudio prescrito, someterse a la autoridad legal de los maestros y funcionarios escolares y comportarse de manera ordenada durante el día escolar y durante las horas patrocinadas por el distrito. actividades.*

Se prestará especial atención a los procedimientos y métodos mediante los cuales se garantizará a cada estudiante la equidad y la coherencia sin prejuicios en la disciplina. Los objetivos de disciplinar a cualquier estudiante deben ser ayudarlo a desarrollar una actitud positiva hacia la autodisciplina, darse cuenta de la responsabilidad de sus acciones y mantener un ambiente de aprendizaje productivo.

- Ver [Política de la Junta del CCSD JFC](#) para más detalles.

Sistema de calificación:

- *El sistema de calificaciones del distrito se basará en el contenido del curso adoptado por la Junta y está diseñado para permitir que el estudiante y los padres sepan claramente qué tan bien el estudiante está logrando los requisitos del curso en su nivel de grado actual o nivel de contenido del curso, y se basará en el contenido del curso del estudiante. progresar hacia el dominio de una serie de conocimientos y habilidades descritos en los Estándares del Estado de Oregón. El ausentismo o la mala conducta no serán el único criterio para la reducción de las calificaciones de los estudiantes. El desempeño del comportamiento se informará por separado. El distrito utilizará calificaciones con letras (A, B, C, D, F) que se pueden convertir en un sistema de informes de 4 a 0 en los grados 6-12. Todos los cursos AP se califican en una escala de calificación de 5.0.*
- *Las calificaciones se basarán en muchos factores, como tareas de instrucción básica, tanto orales como escritas; resultados de diversos instrumentos de evaluación, incluidas evaluaciones de ciclo corto de contenidos críticos, así como cuestionarios y exámenes; participación en clase; asignaciones especiales; investigación; actividades de diversa índole y aportaciones especiales.*
- Ver Junta Escolar del CCSD [Política IKA](#), [Política IK](#), & [Política IK-AR](#) para más detalles.

Escala de calificaciones:

- A+: 100-98 A: 97-93 A-: 92-90
- B+: 89-88 B: 87-83 B-: 82-80
- C+: 79-78 C: 77-73 C-: 72-70
- D+: 69-68 D: 67-63 D-: 60-62
- F: 59-0

Criterios de calificación/ponderación del curso

- Evaluación, Proyectos, Cuestionarios, Evaluaciones de Estándares de Aprendizaje: 70%
- Tarea diaria y tareas de práctica: 30%.

Para esta clase, todas las evaluaciones tendrán un valor del 70% de la calificación (incluye ensayos, párrafos de 8 oraciones, preguntas de análisis de texto y proyectos finales) y el 30% de la calificación se basará en el

trabajo en clase (introducciones, escritos rápidos , actividades en clase, etc.). Si un estudiante no recibe la calificación que le gustaría en una evaluación, puede editar y reescribir para lograr la calificación que busca hasta el final de la mitad del período o semestre. Al trabajo en grupo se le asignarán calificaciones individuales basadas en el desempeño y la participación individual. Si tiene alguna pregunta sobre esto, no dude en ponerse en contacto conmigo.

Las calificaciones pueden estar compuestas por puntuaciones en cualquiera de los siguientes:

- Apertura diaria
- Tarea diaria/Tarea
- Trabajo de laboratorio
- Proyectos
- Presentaciones
- Cuestionarios
- Exámenes
- Participación en clase
- Etc.

Infiel:

Todos los estudiantes que estén involucrados en deshonestidad académica recibirán una referencia importante. Los estudiantes recibirán un cero en la tarea original y tendrán la opción de completar una nueva tarea. Las tareas se pueden verificar en busca de plagio, incluido el uso de IA, a través de diversas fuentes.

**[Política IK-AR](#): El logro de los estándares de aprendizaje se evaluará por separado del comportamiento.*

Política de maquillaje:

- 1) **Repeticiones de evaluaciones:** [Política IK-AR](#) Los maestros brindarán a los estudiantes múltiples oportunidades para demostrar el dominio de cada estándar. Los estudiantes tendrán al menos dos oportunidades para volver a tomar las evaluaciones. El estudiante que retome una evaluación no será penalizado. Los maestros pueden modificar las evaluaciones (más rigurosas para tener en cuenta el mayor tiempo permitido para la preparación). Los maestros determinarán los requisitos de los estudiantes para las repeticiones de evaluaciones que se alinean con la Política IK-AR.
- 2) **Tarea/Trabajo diario:** El logro de los estándares de aprendizaje se evaluará por separado del comportamiento (es decir, asistencia, interrupción, retraso en el trabajo, tardanzas, preparación, esfuerzo, actitud, etc.).

Política de maquillaje:

Si bien lo ideal es que los estudiantes entreguen todo su trabajo a tiempo, esto no siempre sucede. Si un estudiante comienza a retrasarse en sus tareas, se le asignará tutoría durante el almuerzo para que los estudiantes completen sus tareas. No se restarán puntos por la tarea en sí. Trabajaré hasta tarde hasta el examen de mitad del trimestre y final de cada trimestre. Si un estudiante está ausente, es responsabilidad del estudiante adquirir tareas de recuperación al regresar a clase.

Estudiantes que participan en ausencias relacionadas con la escuela (eventos deportivos, conciertos de coro, etc.) **debe conseguir trabajo de recuperación por adelantado**, ya que son ausencias concertadas previamente.

Información adicional del curso:

No dude en comunicarse conmigo si tiene alguna pregunta o inquietud.

**Para todos los cursos que se articulan con un colegio o universidad, se requiere que el programa de estudios coincida con la institución acreditadora, en lugar del modelo de programa de estudios del CCSD.*

ACUERDO del plan de estudios de Kurtz English 11B CCHS 2024-25:

_____ He leído y estoy de acuerdo con la información del programa de estudios anterior.

NOMBRE DEL Estudiante EN IMPRENTA: _____

Período de clase _____

Firma del estudiante:

_____ Fecha _____

NOMBRE DEL Padre/Tutor IMPRESO:

Firma del padre/tutor:

_____ Fecha _____

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. Los estándares ancla del CCR y los estándares específicos de los grados de la escuela secundaria funcionan en conjunto para definir las expectativas de preparación universitaria y profesional; los primeros brindan estándares amplios, los segundos brindan especificidad adicional.

Ideas clave y detalles

- 11-12.RL.1 Citar evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de dónde el texto deja las cuestiones inciertas.*
- 11-12.RL.2 Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo interactúan y se complementan entre sí para producir un relato complejo; Proporcionar un resumen objetivo del texto.*
- 11-12.RL.3 Analizar el impacto de las elecciones del autor con respecto a cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (por ejemplo, dónde se desarrolla una historia, cómo se ordena la acción, cómo se presentan y desarrollan los personajes).*

Artesanía y estructura

- 11-12.RL.4 Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; Analizar el impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, incluidas palabras con múltiples significados o lenguaje que sea particularmente fresco, atractivo o hermoso. (Incluya a Shakespeare y otros autores).*
- 11-12.RL.5 Analizar cómo las elecciones de un autor respecto a cómo estructurar partes específicas de un texto (por ejemplo, la elección de dónde comenzar o terminar una historia, la elección de proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura y significado generales, así como a su estética. impacto.*
- 11-12.RL.6 Analizar un caso en el que captar un punto de vista requiere distinguir lo que se afirma directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (por ejemplo, sátira, sarcasmo, ironía o eufemismo).*

Integración de conocimientos e ideas

- 11-12.RL.7 Analizar múltiples interpretaciones de una historia, drama o poema (por ejemplo, producción grabada o en vivo de una obra de teatro o novela o poesía grabada), evaluando cómo cada versión interpreta el texto fuente. (Incluya al menos una*

obra de Shakespeare y una obra de un dramaturgo estadounidense).

11-12.RL.8 (No aplicable a la literatura)

11-12.RL.9 Demostrar conocimiento de las obras fundamentales de la literatura estadounidense de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluida la forma en que dos o más textos del mismo período tratan temas o temas similares.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

11-12.RL.10 Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, obras de teatro y poemas, en la banda de complejidad de texto de los grados 11-CCR de manera competente, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango.

Al final del grado 12, leer y comprender literatura, incluidos cuentos, obras de teatro y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad de textos del grado 11 al CCR de forma independiente y competente.

Estándares de lectura: texto informativo

Ideas clave y detalles

11-12.RI.1 Citar evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de dónde el texto deja las cuestiones inciertas.

11-12.RI.2 Determinar dos o más ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo interactúan y se complementan entre sí para proporcionar un análisis complejo; Proporcionar un resumen objetivo del texto.

11-12.RI.3 Analizar un conjunto complejo de ideas o secuencia de eventos y explicar cómo interactúan y se desarrollan individuos, ideas o eventos específicos a lo largo del texto.

Artesanía y estructura

- 11-12.RI.4 Determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor usa y refina el significado de un término o términos clave a lo largo de un texto (por ejemplo, cómo Madison define facción en Federalist No. 10).*
- 11-12.RI.5 Analizar y evaluar la efectividad de la estructura que utiliza un autor en su exposición o argumento, incluso si la estructura deja los puntos claros, convincentes y atractivos.*
- 11-12.RI.6 Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente efectiva, analizando cómo el estilo y el contenido contribuyen al poder, la persuasión o la belleza del texto.*

Integración de conocimientos e ideas

- 11-12.RI.7 Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente), así como en palabras, para abordar una pregunta o resolver un problema.*
- 11-12.RI.8 Delinear y evaluar el razonamiento en textos fundamentales de los EE. UU., incluida la aplicación de principios constitucionales y el uso del razonamiento legal (por ejemplo, en las opiniones mayoritarias y disidentes de la Corte Suprema de los EE. UU.) y las premisas, propósitos y argumentos en obras de defensa pública (por ejemplo, The Discursos federalistas y presidenciales).*
- 11-12.RI.9 Analizar documentos fundacionales de importancia histórica y literaria de los Estados Unidos de los siglos XVII, XVIII y XIX (incluida la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos y el Segundo discurso inaugural de Lincoln) en cuanto a sus temas, propósitos y rasgos retóricos.*

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

- 11-12.RI.10 Al final del grado 11, leer y comprender ficción literaria de no ficción en la banda de complejidad de textos de los grados 11-CCR de manera competente, con apoyo según sea necesario en el extremo superior del rango.*

Al final del grado 12, leer y comprender literatura de no ficción en el extremo superior de la banda de complejidad de textos de los grados 11 a CCR de forma independiente y competente.

Estándares de escritura

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. Los estándares ancla del CCR y los estándares específicos de los grados de la escuela secundaria funcionan en conjunto para definir las expectativas de preparación universitaria y profesional; los primeros brindan estándares amplios, los segundos brindan especificidad adicional.

Tipos de texto y propósitos

- 11-12.W.1 Escribir argumentos para respaldar afirmaciones en un análisis de temas o textos sustantivos, utilizando razonamiento válido y evidencia relevante y suficiente.*
- a. Introduzca afirmaciones precisas y bien informadas, establezca la importancia de las afirmaciones, distinga las afirmaciones de afirmaciones alternativas u opuestas y cree una organización que secuencia lógicamente afirmaciones, contrademandas, razones y pruebas.*
 - b. Desarrollar afirmaciones y contrademandas de manera justa y exhaustiva, proporcionando la evidencia más relevante para cada una y al mismo tiempo señalando las fortalezas y limitaciones de ambas de una manera que anticipe el nivel de conocimiento, las preocupaciones, los valores y los posibles sesgos de la audiencia.*
 - do. Utilice palabras, frases y cláusulas, así como una sintaxis variada, para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre afirmaciones y razones, entre razones y pruebas, y entre afirmaciones y contrademandas.*
 - d. Establecer y mantener un estilo formal y un tono objetivo mientras atienden a las normas y convenciones de la disciplina en la que escriben.*
 - y. Proporcione una declaración o sección final que se derive y*

respalde el argumento presentado.

11-12.W.2 Escribir textos informativos/explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.

a. Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información complejos de modo que cada nuevo elemento se base en el anterior para crear un todo unificado; incluir formato (p. ej., títulos), gráficos (p. ej., figuras, tablas) y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión.

b. Desarrollar el tema a fondo seleccionando los hechos más significativos y relevantes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del tema por parte de la audiencia.

do. Utilice transiciones y sintaxis apropiadas y variadas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos complejos.

d. Utilice un lenguaje preciso, vocabulario de dominio específico y técnicas como metáforas, símiles y analogías para manejar la complejidad del tema.

y. Establecer y mantener un estilo formal y un tono objetivo mientras atienden a las normas y convenciones de la disciplina en la que escriben.

F. Proporcione una declaración o sección final que se derive y respalde la información o explicación presentada (por ejemplo, articulando las implicaciones o la importancia del tema).

11-12.W.3 Escriba narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios utilizando técnicas efectivas, detalles bien elegidos y secuencias de eventos bien estructuradas.

a. Involucrar y orientar al lector exponiendo un problema, situación u observación y su significado, estableciendo uno o varios puntos de vista y presentando un narrador y/o personajes; crear una progresión fluida de experiencias o eventos.

b. Utilice técnicas narrativas, como diálogo, ritmo, descripción, reflexión y múltiples líneas argumentales, para desarrollar

experiencias, eventos y/o personajes.

do. Utilice una variedad de técnicas para secuenciar eventos de modo que se complementen entre sí para crear un todo coherente y avanzar hacia un tono y resultado particular (por ejemplo, una sensación de misterio, suspenso, crecimiento o resolución).

d. Utilice palabras y frases precisas, detalles reveladores y lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de las experiencias, eventos, entorno y/o personajes.

y. Proporcione una conclusión que se derive de lo que se experimente, observe o resuelva a lo largo de la narración y reflexione sobre ello.

Producción y Distribución de Escritura

11-12.W.4 Producir escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1 a 3 anteriores).

11-12.W.5 Desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, enfocándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y audiencia específicos. (La edición para convenciones debe demostrar dominio de los estándares del idioma 1 a 3 hasta los grados 11 y 12 inclusive).

11-12.W.6 Usar la tecnología, incluido Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos en respuesta a comentarios continuos, incluidos nuevos argumentos o información.

Investigación para construir y presentar conocimiento

11-12.W.7 Llevar a cabo proyectos de investigación breves y más sostenidos para responder una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; limitar o ampliar la investigación cuando sea apropiado; sintetizar múltiples fuentes sobre el tema, demostrando comprensión del tema bajo investigación.

11-12.W.8 Recopile información relevante de múltiples fuentes impresas

y digitales autorizadas, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar las fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de tarea, propósito y audiencia; integrar información en el texto de forma selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente y siguiendo un formato estándar de citación.

11-12.W.9 Extraer evidencia de textos literarios o informativos para respaldar el análisis, la reflexión y la investigación.

- a. Aplicar los estándares de lectura de los grados 11 y 12 a la literatura (p. ej., “demostrar conocimiento de las obras fundamentales de la literatura estadounidense de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluido cómo dos o más textos del mismo período tratan temas o temas similares”).*
- b. Aplicar los estándares de lectura de los grados 11 y 12 a la literatura de no ficción (p. ej., “Delinear y evaluar el razonamiento en textos fundamentales de los EE. UU., incluida la aplicación de principios constitucionales y el uso del razonamiento legal [p. ej., en las opiniones mayoritarias y disidentes del caso de la Corte Suprema de los EE. UU.] y la premisas, propósitos y argumentos en obras de promoción pública [por ejemplo, The Federalist, discursos presidenciales]”).*

Gama de escritura

11-12.W.10 Escribe de forma rutinaria durante períodos de tiempo prolongados (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y períodos de tiempo más cortos (una sola sesión o uno o dos días) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

Estándares lingüísticos

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque de instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. Los estándares ancla del CCR y los estándares específicos de los grados de la escuela secundaria funcionan en conjunto para definir las expectativas de preparación universitaria y profesional; los primeros brindan estándares amplios, los segundos brindan especificidad adicional.

Convenciones del inglés estándar

- 11-12.L.1 *Demostrar dominio de las convenciones de la gramática y el uso estándar del inglés al escribir o hablar.*
- a. *Aplicar el entendimiento de que el uso es una cuestión de convención, puede cambiar con el tiempo y, en ocasiones, es cuestionado.*
 - b. *Resolver cuestiones de uso complejo o controvertido, consultando referencias (por ejemplo, el Diccionario de uso del inglés de Merriam-Webster, el Uso americano moderno de Garner) según sea necesario.*
- 11-12.L.2 *Demostrar dominio de las convenciones de uso de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.*
- a. *Observe las convenciones de separación de palabras.*
 - b. *Deletrea correctamente.*

Conocimiento del idioma

- 11-12.L.3 *Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, tomar decisiones efectivas en cuanto a significado o estilo y comprender más plenamente al leer o escuchar.*
- a. *Varíe la sintaxis para lograr un efecto, consulte referencias (por ejemplo, Artful Sentences de Tufte) como guía según sea necesario; Aplicar la comprensión de la sintaxis al estudio de textos complejos durante la lectura.*

Adquisición y uso de vocabulario

- 11-12.L.4 *Determine o aclare el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados basándose en la lectura y el contenido de los grados 11 y 12, eligiendo con flexibilidad entre una variedad de estrategias.*
- a. *Usar el contexto (por ejemplo, el significado general de una oración, párrafo o texto; la posición o función de una palabra en una*

oración) como pista del significado de una palabra o frase.

b. Identificar y utilizar correctamente patrones de cambios de palabras que indican diferentes significados o partes del discurso (por ejemplo, concebir, concebir, concebir).

do. Consultar materiales de referencia generales y especializados (por ejemplo, diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso, su parte de la oración, su etimología o su uso estándar.

d. Verificar la determinación preliminar del significado de una palabra o frase (por ejemplo, verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario).

11-12.L.5 Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en el significado de las palabras.

a. Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, hipérbole, paradoja) en contexto y analizar su papel en el texto.

b. Analizar matices en el significado de palabras con denotaciones similares.

11-12.L.6 Adquirir y utilizar con precisión palabras y frases académicas generales y de dominios específicos, suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.

Estándares de expresión oral y auditiva

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. Los estándares ancla del CCR y los estándares específicos de los grados de la escuela secundaria funcionan en conjunto para definir las expectativas de preparación universitaria y profesional; los primeros brindan estándares amplios, los segundos brindan especificidad adicional.

Comprensión y colaboración

- 11-12.SL.1 Iniciar y participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (individuales, en grupos y dirigidas por maestros) con diversos socios sobre temas, textos y problemas de los grados 11 y 12, basándose en las ideas de los demás y expresando las suyas propias con claridad. y persuasivamente.*
- a. Venir a las discusiones preparado, habiendo leído e investigado el material en estudio; Aprovechar explícitamente esa preparación haciendo referencia a evidencia de textos y otras investigaciones sobre el tema o cuestión para estimular un intercambio de ideas reflexivo y bien razonado.*
 - b. Trabajar con pares para promover debates y toma de decisiones civiles y democráticos, establecer metas y plazos claros y establecer roles individuales según sea necesario.*
 - do. Impulsar conversaciones planteando y respondiendo preguntas que investiguen el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia para una gama completa de posiciones sobre un tema o cuestión; aclarar, verificar o cuestionar ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas.*
 - d. Responder cuidadosamente a diversas perspectivas; sintetizar comentarios, afirmaciones y pruebas presentadas en todos los lados de un tema; resolver contradicciones cuando sea posible; y determinar qué información o investigación adicional se requiere para profundizar la investigación o completar la tarea.*
- 11-12.SL.2 Integre múltiples fuentes de información presentadas en diversos formatos y medios (por ejemplo, visual, cuantitativa, oral) para tomar decisiones informadas y resolver problemas, evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente y observando cualquier discrepancia entre los datos.*
- 11-12.SL.3 Evaluar el punto de vista, el razonamiento y el uso de evidencia y retórica de un hablante, evaluando la postura, las premisas, los vínculos entre ideas, la elección de palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.*

Presentación de conocimientos e ideas.

- 11-12.SL.4 Presentar información, hallazgos y evidencia de respaldo, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, se aborden perspectivas alternativas u opuestas y la organización, desarrollo, sustancia y estilo sean apropiados para el propósito, la audiencia, y una variedad de tareas formales e informales.*
- 11-12.SL.5 Hacer un uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo, elementos textuales, gráficos, de audio, visuales y interactivos) en presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y para agregar interés.*
- 11-12.SL.6 Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando sea indicado o apropiado. (Consulte los estándares 1 y 3 del lenguaje para los grados 11 y 12 para conocer expectativas específicas).*