

Crook County School District

where students dream, learn, & succeed



<u>Escuela:</u> Escuela secundaria del condado de Crook		<u>Instructor:</u> Nathaniel Dunaway Habitación. 143
<u>Curso:</u> Drama avanzado		<u>Correo electrónico:</u> nathaniel.dunaway@crookcountyschools.org
	Trimestre #1	<u>Teléfono:</u> (541) 416-6900 extensión 3132
☒	Trimestre #2	<u>Otra información de comunicación:</u> El mejor momento para ponerse en contacto es de 8 a 8:50 am
	Trimestre #3	

Descripción del curso:

Esta clase es una exploración avanzada de segundo nivel del teatro y sus prácticas. Este es un curso taller en el que la discusión, la colaboración y el compromiso son necesarios y obligatorios. Las unidades en Drama Avanzado son Audición, Escenas de Dúo, Monólogo, Escenas de Grupo, Poesía en Voz Alta y Actuación Final. Esta clase requiere participación y compromiso en actividades grupales e individuales, incluidos ejercicios de actuación, trabajo de escena, calentamientos vocales y físicos, juegos, debates en clase, lecturas y un proyecto final.. La clase presentará la obra de Tennessee Williams. *La casa de fieras de cristal* al final del trimestre.

Se requiere completar la Introducción al Drama para inscribirse en Drama Avanzado.

Estándares/objetivos de aprendizaje:

El plan de estudios del curso se basa en los Estándares de Teatro de las Escuelas Secundarias de Oregón, Estándares Anchor 1, 3 y 4.

TH.1.CR1.HS1

Estándar ancla 1: Crear-Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.

Comprensión duradera: los artistas de teatro se basan en la intuición, la curiosidad y la investigación crítica. Pregunta esencial: ¿Qué sucede cuando los artistas de teatro usan su imaginación y/o las habilidades teatrales aprendidas mientras participan en exploración e indagación creativas?

TH.3.CR3.HS1

Estándar Anchor 3: Crear-Refinar y completar el trabajo artístico.

Comprensión duradera: los artistas de teatro refinan su trabajo y practican su oficio a través del ensayo. Pregunta esencial: ¿Cómo transforman y editan los artistas de teatro sus ideas iniciales?

TH.4.PR1.HS1

Estándar ancla 4: Interpretación: seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación. Comprensión duradera: los artistas de teatro toman decisiones sólidas para transmitir significado de manera efectiva. Pregunta esencial: ¿Por qué son esenciales decisiones sólidas para

interpretar un drama o una obra de teatro?

Materiales del curso:

- **Textos:**
 - *La casa de fieras de cristal* por Tennessee Williams
 - *Aldea* por William Shakespeare
 - *Mucho ruido y pocas nueces* por William Shakespeare
- **Películas, vídeos/otros medios electrónicos:**
 - *venir de lejos* (2021) no clasificado
 - *hamilton* (2020) PG-13
 - *Pequeña tienda de los horrores* (1986) PG-13
 - *12 hombres enojados* (1957) no clasificado
 - *Mucho ruido y pocas nueces* (1993) PG-13
- **Otros (artículos, etc.):**
 - Diversos artículos que coinciden con las lecturas y obras de teatro/musicales

Notificación del derecho a oponerse al uso del material:

Política IIA-AR de la Junta Escolar del CCSD: Cualquier residente del distrito puede plantear objeciones a los materiales de instrucción utilizados en el programa educativo del distrito a pesar de que las personas que seleccionaron dichos materiales estaban debidamente calificadas para hacer la selección y siguieron el procedimiento adecuado y observaron los criterios para seleccionar dicho material.

El primer paso para expresar una objeción a los materiales es consultar con el maestro del aula o el personal de la biblioteca y presentar una queja por escrito. El funcionario del distrito o miembro del personal que reciba inicialmente una queja deberá explicarle al demandante el procedimiento de selección del distrito, los criterios y las calificaciones de las personas que seleccionan el material. Un maestro de salón que reciba una queja sobre materiales educativos deberá tratar de resolver el problema informalmente mediante la discusión de la tarea original o la oportunidad de una tarea alternativa. Los materiales permanecerán en uso a menos que se retiren mediante el procedimiento del artículo 4. F. (2) de este reglamento.

El maestro o el personal de la biblioteca que reciba la queja inicial deberá informar al director del contacto inicial dentro de las 24 horas, independientemente de que el contacto inicial aparentemente haya satisfecho o no al demandante. El director mantendrá un registro escrito del contacto y lo enviará a la oficina del superintendente. En el caso de que la persona que objete el material no esté satisfecha con la explicación inicial o con una tarea alternativa, la persona que plantea las preguntas se reunirá con un administrador del edificio quien le proporcionará un formulario de Solicitud de reconsideración.

Ciudadanía, reglas del aula, expectativas de comportamiento:

- *La Junta espera que la conducta de los estudiantes contribuya a un clima de aprendizaje productivo. Los estudiantes deberán cumplir con las políticas del distrito, los reglamentos administrativos, las reglas escritas de la escuela y del salón de clases, seguir el curso de estudio prescrito, someterse a la autoridad legal de los maestros y funcionarios escolares y comportarse de manera ordenada durante el día escolar y durante las horas patrocinadas por el distrito. actividades.*

Se prestará especial atención a los procedimientos y métodos mediante los cuales se garantizará a cada estudiante la equidad y la coherencia sin prejuicios en la disciplina. Los objetivos de disciplinar a cualquier estudiante deben ser ayudarlo a desarrollar una actitud positiva hacia la autodisciplina, darse cuenta de la responsabilidad de sus acciones y mantener un ambiente de aprendizaje productivo.

- Ver [Política de la Junta del CCSD JFC](#) para más detalles.

En mi salón de clases, espero que actúes de manera responsable y respetuosa en todo momento. El respeto por el teatro es muy importante para mí. Eso incluye tanto la forma de arte como el espacio físico.

Cuando estamos juntos en el auditorio, **Se espera que los estudiantes muestren respeto por sus compañeros de clase, su maestro y el espacio que todos comparten.** Esto incluye:

- Mantener las discusiones civilizadas, respetuosas y centradas en el tema.
- No interferir ni dañar la propiedad del auditorio.
- Dejando en paz los proyectos, accesorios y materiales de otras clases de teatro.
- Tratando **todo** espacios teatrales, desde el auditorio hasta la sala verde, la cabina técnica y el armario de utilería, como espacios importantes y acogedores que son. Para obtener más información sobre el Código de conducta de las escuelas secundarias del condado de Crook, consulte el Manual para padres y estudiantes de CCHS 2023/2024.

MANERAS DE TENER ÉXITO EN ESTA CLASE:

- **Aparecer.**
- **Participar.**
- **Hacer las cuestiones.**
- **Sea positivo.**
- **Sé tú mismo.**
- **¡Arriégate! Y ayude a crear un entorno en el que sus compañeros de clase se sientan seguros para correr riesgos.**

Calificación

Criterios de evaluación y calificación:

- *El sistema de calificaciones del distrito se basará en el contenido del curso adoptado por la Junta y está diseñado para permitir que el estudiante y los padres sepan claramente qué tan bien el estudiante está logrando los requisitos del curso en su nivel de grado actual o nivel de contenido del curso, y se basará en el contenido del curso del estudiante. progresar hacia el dominio de una serie de conocimientos y habilidades descritos en los Estándares del Estado de Oregón. El ausentismo o la mala conducta no serán el único criterio para la reducción de las calificaciones de los estudiantes. El desempeño del comportamiento se informará por separado. El distrito utilizará calificaciones con letras (A,B,C,D,F) que se pueden convertir en un sistema de informes de 4 a 0 en los grados 6-12. Todos los cursos AP se califican en una escala de calificación de 5.0.*
- *Las calificaciones se basarán en muchos factores, tales como: tareas de instrucción básica, tanto orales como escritas; resultados de diversos instrumentos de evaluación, incluidas evaluaciones de ciclo corto de contenidos críticos, así como cuestionarios y exámenes; participación en clase; asignaciones especiales; investigación; actividades de diversa índole y aportaciones especiales.*
- *Ver Junta Escolar del CCSD [Política IKA](#), [Política IK](#), y [Política IK-AR](#) para más detalles.*

La calificación del curso será consistente con [Política de la Junta Escolar del CCSD IK-AR](#). Las calificaciones pueden estar compuestas por puntuaciones en cualquiera de los siguientes:

- Abridor diario
- Proyectos
- Presentaciones
- cuestionarios
- Trabajo de escena
- Participación en clase

Escala de calificaciones:

A: 100-93 A-: 92-90

B+: 89-88 B: 87-83 B-82-80

C+: 79-78 C: 77-73 C-: 72-70

D: D+69-68 D: 67-60

F: 59-0

Para esta clase, todas las evaluaciones valdrán el 70% de la nota (incluye actuaciones y proyectos) y el 30% de la nota se basará en el trabajo realizado en clase (abridores, calentamientos, ejercicios de actuación, etc.). Si un estudiante no recibe la calificación que le gustaría en una evaluación, puede rehacer una actuación o proyecto tantas veces como sea necesario para alcanzar la calificación que buscan hasta el final del parcial o semestre. Al trabajo en grupo se le asignarán calificaciones individuales basadas en el desempeño y la participación individual. Si tiene alguna pregunta sobre esto, no dude en ponerse en contacto conmigo.

Política de maquillaje:

- 1) **Repeticiones de evaluaciones:** [Política IK-AR](#) Los maestros brindarán a los estudiantes múltiples oportunidades para demostrar el dominio de cada estándar. Los estudiantes tendrán al menos dos oportunidades para volver a tomar las evaluaciones. El estudiante que retome una evaluación no será penalizado. Los maestros pueden modificar las evaluaciones (más rigurosas para tener en cuenta el mayor tiempo permitido para la preparación). Los maestros determinarán los requisitos de los estudiantes para las repeticiones de evaluaciones que se alinean con la Política IK-AR.

2) **Tarea/Trabajo diario:** *El logro de los estándares de aprendizaje se evaluará por separado del comportamiento (es decir, asistencia, interrupción, retraso en el trabajo, tardanzas, preparación, esfuerzo, actitud, etc.).*

- Todas las tareas deben completarse en o antes de la fecha de entrega. Puede rehacer o completar cualquier tarea y volver a enviarla para obtener puntos adicionales.
- Si está ausente, es su responsabilidad recuperar todo el trabajo asignado. Eso incluye venir y hablar conmigo, pedir suministros y leer las instrucciones.
- Siga el manual para estudiantes y padres sobre la entrega del trabajo a tiempo. Es su responsabilidad recuperar el tiempo de estudio. Puedes hacerlo durante ELO o tutoría a la hora del almuerzo.
- Si su proyecto requiere tiempo adicional para completarse, debe hacer arreglos conmigo antes de la fecha límite. Esta es tu responsabilidad.
- Aunque el arte performance puede ser subjetivo, calificar tus proyectos es totalmente objetivo: cada proyecto tiene una rúbrica con requisitos y pautas específicas. Sólo síguelos.
- A menos que una tarea requiera específicamente copia, se interpretará de la misma manera que plagio y no es aceptable.
- El 70% de la calificación se basa en evaluaciones; 30% basado en la progresión del proyecto/tarea y tareas en clase.